

展鸣一直强调

自己“笨”

但“笨”却让他有

“初生之犊不畏虎”的

单纯

有情篇

激起创作的原因，与他自小迷上漫画有关。展鸣五、六岁时便迷上漫画，渐渐成为漫画收藏家。他接触的第一本漫画是《儿童乐园》，后来看《老夫子》、《小叮当》，再后来是香港、日本漫画。

因为受了香港打斗漫画《龙虎门》的影响，展鸣把漫画中的主角当成英雄来崇拜，使他模仿主角的画法，并构思了自己的故事内容。

父母除了唠叨他不做功课外，对于他的收藏却不那么激烈的反对。

他觉得小六的作品，不单是“模仿”，简直是“抄袭”，《星界》才是创作的起步。

出版漫画，原是展鸣自小酝酿的梦，三年的广告设计课程一完，被征召入伍，他还是握着笔，练习漫画人物。军营的同僚说了一句：走，搞漫画去！他就激动，开始认真起来。

服完兵役后，他投入美术员的工作，边工作边策划自己的漫画，七、八

个月后，全时间投入第一本漫画创作。

温馨、奇幻的

个月，全时间投入第一本漫画创作。

接着，他依赖外稿，及两位朋友的帮助，每个月出版一本。

“那时候实在太‘笨’，才会想出版。”展鸣一直强调自己“笨”。但“笨”却让他有“初生之犊不畏虎”的单纯，假如，他早知道出版的困难，诸多疑虑，也不敢踏出第一步了。

经验不足，并不曾使他放弃，反而是参考读者给予的漫画，不断改进。

可惜的是，制作组的变动，使《星界》告一段落。

尽管如此，他对漫画创作的痴是抹不掉的。伤心一阵后，他边工作，边筹备另一个单元的漫画。

“我不很满意《星界》，但《星界》很重要，它是个开始。我一直想创作属于新加坡的漫画，所以，《梦幻》便诞生了。”

《梦幻》是以新加坡背景为主的科幻漫画，是在牺牲无数睡眠时间，集和几位朋友的力量下出版的。

所付出的努力终于受到肯定，也有商家赞助出版。但外来漫画的竞争不是没有的。展鸣倒认为，良性竞争能激发他更求进步。

他希望自己有一天能走向全职漫画，为自己的理想，也为了证明新加坡也有它的漫画。

接下来，他正收集各方面的资料，以不同形式进行创作，因为本地还未有属于自己的漫画路向。

展鸣一再认为，现在的作品不是他最满意的，总会有些别人的画风，但他一直在求进步，并且要越做越好，他要把《梦幻》带到西马去，以后，慢慢将属于新加坡人编的、画的“纸上电影”一部的部的在邻国“放映”。

实价：\$3.50

创刊特价：\$2.50

Dream Allegory

漫画画集



在纸上导一出戏

— 访黄展鸣

很多人认为，在现实生活里，不可能谈理想，但是，偏偏就有痴情的人放弃自己的固定工作，凭一股热忱，陶造他的理想王国。

廿四岁的黄展鸣，就是在这种情况下，开始出版他的漫画创作，当年廿二岁的他，辞去了报馆的美术工作，靠着一些积蓄，开始第一本创作《星界》。

其实，《星界》并不是他的第一本创作。他的第一本是在小六的时候画的。故事内容已模糊，只记得人物画法是香港式的，内容似乎有日本味道。

哈娃