

COMICS CAFE

#03-34, Jurong Point
Tel: 790 8770
10am - 10pm

M.I.T.A. (P) No.312/06/90

COMICS CAFE

Publisher:
The Comic Cafe Pte Ltd
Authorised Person:
Koh Choo Ann
Printer:
Microtech Printing & Trading Pte Ltd
3007 Ubi Road 1
#02-444 Singapore 534963



Designers: Lefty & Jon Dep

讲华语
21
SPEAK
MANDARIN
讲华语 好处多
SPEAK MANDARIN
IT'S AN ASSET

非卖品

COMICS CAFE

COMICS CAFE
EXCLUSIVE

Text: 阿彪

刁钻问题埋伏 展鸣从容还击



看招! 黄展鸣10年作品档案

业余作品

1989 - 星界前篇 (3集)
1990 - 梦幻
1991 - 惊梦

全职作品

1992 - 1993 - 星界后篇 (3集)
星际行
1994 - 1995 - 卫斯理与白素
天外星球 / 迷藏

1996 - 1998 - 神雕侠侣 (18集)
老猫 沉船
盗墓

1999 - 天界无限
卫斯理传奇系列

2000 - 《天界无限网上
俱乐部》成立, 网页:
www.celestialzone.com



话说某天, 本地著名漫画家黄展鸣前来 Comics Cafe 接受漫画记者阿彪的访问, 为了这次访问, 阿彪准备了一连串刁钻问题, 原以为会因此难倒黄师父, 没想到黄师父功力深厚, 两三招手式便把所有难题化为乌有, 以下便是当天的访谈内容。

1. 为什么你每一套漫画都会穿插一些Q版人物在里面? 不怕破坏严肃的剧情吗?

黄师父答: 穿插Q版人物主要是漫画剧情较为活泼, 不会过于平淡。况且我的读者都是十多岁的年轻人, 会比较喜欢轻松有趣的情节。

2. 你的漫画会不会很受北条司的画风所影响? (北条司乃是《城市猎人》的作者, 此君也是喜欢穿插Q版人物在作品里。)

黄师父答: 我并不常看北条司的漫画, 影响我最深的漫画家反而是手冢治虫 (《怪医秦博士》《三眼神童》) 和藤子不二雄 (《小叮当》), 小时候最常接触到他们的作品。长大后虽然也有看过黄玉郎和北条司的作品, 但并没有特意去模仿他们的画风。我画漫画只凭直觉, 并且自然的把作品画出来。

3. 你的新作《天界无限》是否有抄袭其它人的作品? 还是完全自己创作?

黄师父答: 《天界无限》完全是我的个人创作, 不过由于我非常喜欢还珠楼主的《紫青双剑录》以及《老庄哲学随流》, 所以会尝试把这两本书的内在精神溶入新一期的《天界无限》里。

4. 除了小说、哲学, 你最近在看什么漫画?

黄师父答: 小畑健的《棋魂》, 故事以围棋做主线, 主角受幽魂所托, 以围棋挑战各路好手。对围棋一窍不通的我, 看了这部漫画, 也开始对围棋产生兴趣。

5. 那你上洗手间通常会带什么漫画看?

黄师父答: 当然是题材比较轻松的啦! 哈哈!

6. 现在的你还会不会很在意读者对你的批评?

黄师父答: 开始时会有点介意, 不过后来发觉读者虽然不断寄信来批评, 这正代表著他们还是有在看我的书, 所以才放下心来, 专心把书画好, 这样才不负读者对我的期望。

7. 如果有一天不再有人看你的漫画, 您会否转行?

黄师父答: 我从来没想过要从事其他行业, 我想我会把漫画当著我的终生事业。