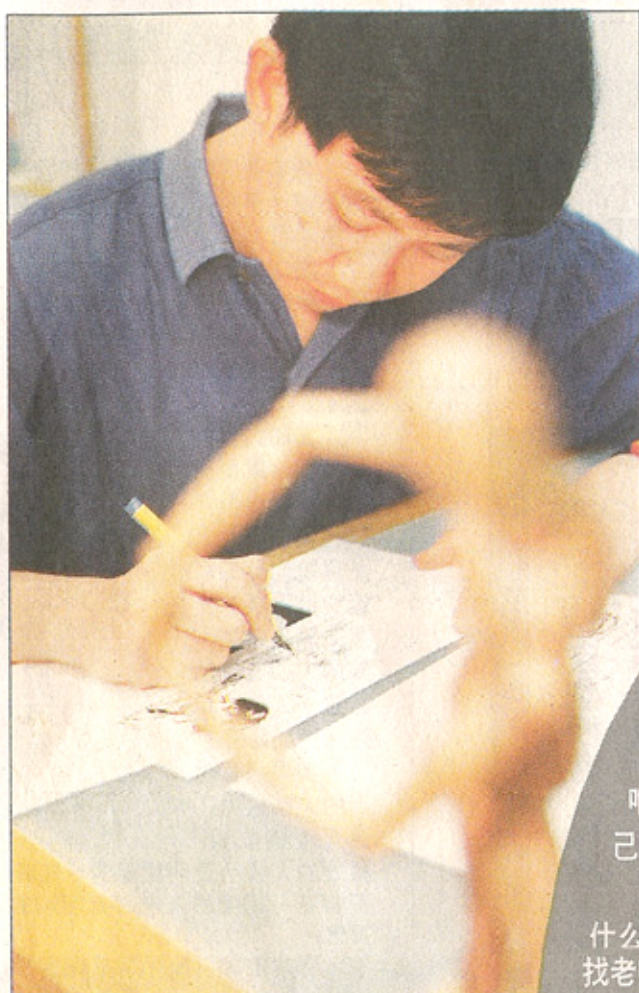




黄展鸣这次为《漫画无边》操刀，虽属友情客串，却一样认真对待。



# 黄展鸣 一笔一画 给你面子

摄影/龙国雄

活到老，学到老，近来不是有个学习节吗？学习，不是为了响应政府号召，而是为了自己的兴趣。

下一期《漫画课室》，你想学什么？说出自己的兴趣，阿敏为你找老师。比如怎样画长篇故事，如何分镜也是很大的学问。

比如怎样针对报章的投稿栏位，画出编辑不会“投篮”的作品，阿敏会为你摸清所有漫画版编辑的底细，让他们供出喜恶爱憎，让你投其所好。

漫画世界无边无界，你想学什么，尽管email，或传真，或写信给阿敏，这个课室，不能没有你的参与。

哎呀！头好重，一纯妈妈怎么搞的？应该向黄大侠学几招比例功夫才行嘛！哎哟！手酸了啦……



- 先用铅笔画出人物的十字线比例草图。
- 这阶段非常重要，因为人物比例是否正确，关键就在此。
- 人物的表情在这时也已经出来了。



- 在比例图上，用铅笔加上五官及其他细节。
- 上墨后，再擦去铅笔线条。



■完成！

**黄大侠** 开班授课，想学漫画的，快快安静坐下。（阿敏马上抢个好位子。）

这一课，我们由脸开始。漫画人物是漫画的灵魂，而人物的脸也决定了造型的成败。所以要学漫画，“面子”功夫一定要扎实。

画脸时，初学者最常犯的错误是：比例不对。所以展鸣一步一步教你怎样让漫画人物有张美丽的脸。

基本功：

- 左眼与右眼之间是一只眼睛的距离。
- 眼睛的底线略高过耳朵底线。
- 人物脸型能透露人物性格，美少年少女多为三角脸型，方脸型则给人粗犷感觉。长头发的女性造型比较受欢迎。
- 五官中最重要的是眼睛，所以眼睛一定要下足功夫画。
- 不同的笔带来不同效果。G笔能画出厚度不同的线条，适合画脸型五官，毛笔最柔软，适合用来画头发。



- 当人物的头向上抬时，眼睛的比例线也形成上弧形。
- 由于头向上抬，眼睛和鼻子间的距离将缩短，甚至重叠在一起。



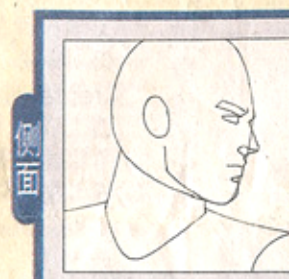
■完成图



- 当头向下移时，眼睛的比例线将呈下弧形。
- 由于这是个右斜侧面，右边的眼睛将比左边的短。



■完成图



- 画人物侧面，鼻子和嘴唇的凹凸轮廓非常重要，这会影响人物脸形的立体感。
- 眼睛的形状，在这里形成三角形。



■完成图

## Q版人物怎么个cute法？

画Q版人物，比真实版人物容易多了，因为不在乎人物的比例，线条也比较少。

由于Q版画法比较简单，所以当一般的读者对Q版画法熟练后，通常无须再通过比例图，而可直接画出人物来。



- 首先画出人物的比例图，人物的基本表情已经出来。



- 利用比例线条来画出五官的准确位置。



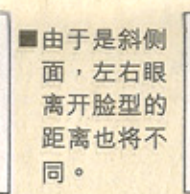
- 上墨后，擦去铅笔稿，完成。



■完成图



- 当画斜侧面时，一边的脸将大过另一边。



- 由于是斜侧面，左右眼离开脸型的距离也将不同。



■完成图

## 展鸣与读者



《漫画课室》收到了不少读者的来信，向展鸣提出了好多和漫画制作有关的疑问。以下是展鸣的回答。

问：改编的漫画（例如《神雕侠侣》），漫画家会不会应市场需求，而注重某方面，比如爱情描写及武打场面？或者另外加入新人物？

答：看漫画剧情需要，如果是大场面，就会比较强调，不会改变情节或加入新人物，因为得尊重原著。

问：漫画家改编名著，所创作出来的角色，是否得通过原作者的同意？

答：不同的合作关系有不同的处理方法。改编《神雕侠侣》时，我让金庸先生过目小龙女和杨过的造型，虽然他并

没有事先要求。

问：若没有原著，漫画家又怎样找灵感？创作的过程是怎样的？

答：多看书，多看电影，不要只看漫画，什么都懂一些会有帮助。我创作的流程是：主题—构思人物性格—画人物造型—故事情节—对白—然后开始分镜作画。



问：漫画家在进行创作时，会不会有限制，如彩色、页数

等？

答：肯定有限制，因为页数及彩色将影响成本，影响售价。所以漫画家得在有限的空间里表达精彩故事。

问：创作人物的过程是怎样的？要注意些什么？

答：要根据你画的故事。画恐怖漫画，人物的造型就要有震撼力；武打故事，人物要有豪气；搞笑漫画，人物表情夸张可爱。

问：创作长篇漫画，漫画家因为得天天对着同样角色，他会不会对自己的角色感到厌倦？

答：不会，因为漫画角色是自己创造出来的，就好像父母整天对着自己的孩子一样，怎么会闷呢？