

韓國天后 VS. 新加坡天王

漫畫封神榜

／酷米哥

今年的亞洲漫畫高峰會將在台灣舉行，各國漫畫家都將共襄盛舉。第一波為此遠道而來造勢的是以都會愛情題材為台灣讀者熟知的元秀蓮，同時正為新

書《天界無限》來台進行宣傳活動的新加坡漫畫家黃展鳴。秉持服務讀者的精神，酷米哥在書稿已火燒眉毛的當兒，還是跑去作第一手深入採訪，保證內容多多、情報滿載。



新女性愛情代言人

元秀蓮

國籍：韓國
生日：2月26日
星座：雙魚座，A型
興趣：看電影、聽音樂
最喜愛的動物：貓和海豚
首次發表的作品：背著影子的下午
代表作品：浪漫滿屋、彩虹滿屋、Let's Die、愛情戰線等
紀錄：作品打進日本、台灣、香港、新加坡等國市場。

●第一眼看到元老師，覺得她就和她筆下獨立開朗的現代女性形象非常吻合，染過的頭髮，黑色的小洋裝，言談之間，堅定有主見的性格表露無遺。老師的態度友善而熱情，訝異於台灣竟然有專門介紹漫畫的報紙專欄，也感嘆韓國創作尺度仍備受限制。

其實元老師本來學的是設計，一直到25歲前都是當上班族，突然有一天對漫畫創作萌生了興趣，工作辭了就跑去當漫畫家的學徒。當時韓國連一本漫畫雜誌都沒有，作品都是在一般雜誌上發表的，相較之下，現在的漫畫家可是幸福多了。

台灣讀者最熟悉的作品當然就是還在連載中的《浪漫滿屋》，這部93年開始連載、充滿異國情調的作品，本來是想表達輕鬆的戀愛觀，沒想到男女主角卻一路衝突、誤會，陷入情愛糾葛的局面，連作者也始料未及。元老師表示愛莉並不是她本人的寫照（不過很多朋友說脾氣固執的部分很像



喔），但她筆下每個人物都是她某部分性格的呈現，而愛莉則是大部分韓國少女的化身。全書的室內裝潢、擺設和服裝造型等都非常考究，前衛與古典交錯，問到老師是不是個人對這方面很有興趣，她有點意外地回答，那是職業漫畫家尊重讀者應有的自我要求和表現，所以每一張圖都不能馬虎。她好奇地問酷米哥，為什麼許多台灣漫畫家都是簡畫化的圖且極力搞笑，是因為讀者喜歡嗎？這……（令我冷汗直流的問題……）而她個人最欣賞的台灣漫畫家則是以慢工出細活聞名的林政德，也覺得游素蘭是比較經營畫面的作者。

酷米哥當然要趁機套一下這對冤家的結局如何，老師不好意思地說，哎呀，很肉麻啦！嘿，這樣知道了吧！事實上，《浪漫滿屋》本月在韓國已刊出完結篇，老師還特地為兩地進度差很多向讀者抱歉，不過大家都知道這絕不是作者的問題。被問到拉德和愛莉明明相愛卻誤會重重，為什麼不讓她們更坦率一點？老師也坦白地說，問題就在兩人的自尊心都太強了，不過歷經困難而終能結合也證明真愛應該經得起考驗。

問到老師接下來的新作品，答案保證讓所有讀者大吃一驚，書名非常聳動的《Let's Die》探討高中校園暴力及男性同性戀議題。（另一部作品《彩虹滿屋》則以70年代美國黑手黨為背景，可見老師取材的多元化，以及勇於嘗試各種題材的企圖心。）這部作品第一集在韓國出版時竟被列為不良刊物，目前出版社還在和審查當局力爭當中。也大感意外的酷米哥告訴老師這在台灣是很普遍的題材，這才體會到韓國漫畫家所遭遇的困境。老師表示韓國的社會還相當保守，同性戀這話題是不能搬上檯面的，所以她才希望能藉由作品探討被大眾誤解的弱勢族群。形同挑戰的創作充滿了勇氣，酷米哥要代表讀者及創作自由向她致敬！



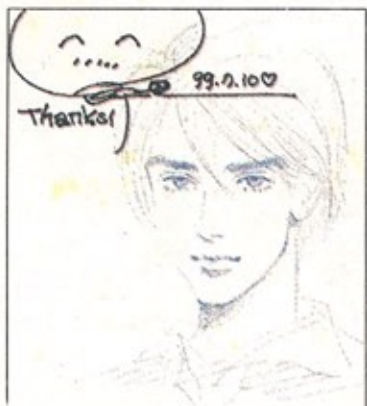
允文允武的現代儒俠

黃展鳴

國籍：新加坡
生日：1966年1月12日
星座：山羊座
代表作品：星界、衛斯理傳奇系列、神雕俠侶、天界無限。
紀錄：一九九七年，榮獲亞洲漫畫大會特別獎。第一位打入台灣、香港市場的新加坡漫畫家

●雖然出道不到五年，台灣讀者對斯文而靚的黃展鳴一點也不陌生，因為放眼亞洲，能同時改編金庸和倪匡小說的，絕無僅有，黃展鳴早已因18集《神雕俠侶》和衛斯理傳奇系列在台灣奠定基礎。畫風兼具日港兩地之長的黃老師表示，改編名家作品並不如外界想像的輕鬆，因為每個角色在讀者心中早已有既定形象，所有劇情場景都必須忠實地表現，壓力非常大，也無法放手發揮。（《神雕》是他的第一部古裝武俠作品，他認為不管在人物造型和武打招式等方面都應該可以有更多發揮空間，所以《神雕》結束後，在非常短的籌備時間下，他決定推出原創的幻想式武俠作品，挑戰自己畫古裝作品的極致表現。推出前飽受外界質疑的《天界無限》，是黃老師創作生涯的關鍵作品，但他本人、出版社和書店的疑慮，在新書上市後幾個小時一掃而空，追加的訂單源源而來，必須緊急再版，更創下一本書製作三個不同封面的光榮紀錄。

黃老師一路走來，比大多數台灣成名漫畫家更坎坷，從小就對漫畫創作有高度熱情的他在退伍後，規定自己一年一定要出版一本作品，當時白天在廣告公司上班的老師只能利用晚上作畫，自律甚嚴的他每天一定畫完平均分配的進度，完成後利用上班薪水自費印刷，然後搬著書一家家書店去推銷，如此持續不斷終於引起出版社的注意。但新加坡的漫畫市場比台灣還可憐，賣三千本就算暢銷了（真的好慘……），黃老師珍惜每個得來不易的機會，咬著牙每天從早五六點到公司畫到晚上十一點，除了喝水、上廁所簡直沒離開過工作桌，唯恐無法準時出書，誤了公司的商機也無法取信於讀者。如今的黃展鳴已是單冊



銷售三萬本以上的新加坡首席漫畫家，作品更進軍台、港、泰、韓以及中國大陸，所有作品都同時推出中英文版本。

《天界無限》的故事是在老師白天畫《神雕》、晚上畫「衛斯理」，利用搭車的唯一空檔想出來的，但格局之龐大和涉獵之深廣絲毫不比金庸或倪匡的小說遜色。背景設定在中國戰國時代，雖然動盪不安，卻正是諸子百家齊鳴的時代，為了使漫畫更有深度，老師埋頭苦讀天文地理，融入易經、道家等偉大思想，而幾個主角有的擅長圍棋，有的醫學算卜無一不精，這樣的設定可讓求好心切的作者嘔盡苦頭。但黃老師的成就卻改變了漫畫在新加坡的地位，不僅使被視為不登大雅之堂的漫畫躋身藝術殿堂，更使許多父母師長不再認為當漫畫家是個沒出息的行業，而在「我的志願」中寫下想當漫畫家的學生更是驟增。這也正是黃老師的心願，希望自己的作品不僅能娛樂讀者，也能建立起人生态度和價值觀，並創造出如《天才小釣手》、《夏子的酒》那樣專精於某個領域的經典情節。

在簡短的交談間，我們不難理解黃老師成功的理由（雖然他始終不承認自己已算「成功」了），他一再提及能有機會創作已經夠幸運了，絕不能因自己懈怠給出版社添麻煩，或害得助手沒飯吃，就是這種高度的責任感驅使他不斷創作出更精采的作品。台灣的漫畫家常抱怨創作環境不佳，市場不夠大，但看了黃老師的崛起過程，能不慚愧？黃老師此番更以《天界無限》破除他只能改編名家作品的迷思，成為亞太漫壇最明亮的新星。