

1.一种肯定

本地青年漫画家黄展鸣最近获得生平第一个大奖——97年亚洲漫画大会特别奖。

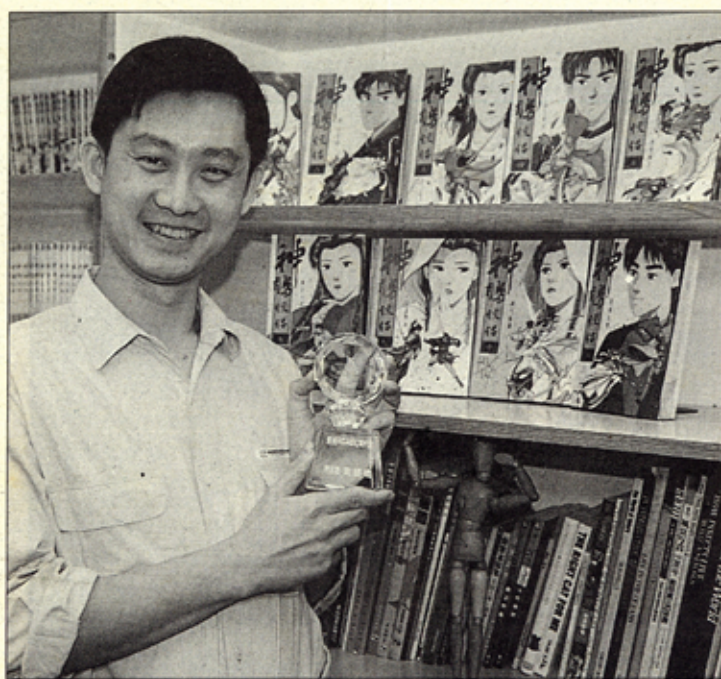
上个月底在汉城美术馆举行的亚洲漫画大会，是继去年在日本举行的东亚漫画大会后第一次召开的亚洲漫画会议。有10个国家与地区的漫画界人士出席，除了主办国韩国，还有中国、香港、印尼、日本、马来西亚、菲律宾、新加坡、台湾和泰国。而新加坡是首次受邀出席，代表出席的是黄展鸣与萧成材。

其他各地的出席者还有香港漫画大师黄玉郎、日本著名漫画《好小子》的画家千叶撒弥、中国漫画界前辈王庸声等等。

大会颁发了3个大奖，荣誉大奖是由日本漫画大师石森章太郎获得，这个奖是颁发给前辈级的漫画家。另外，新人奖是颁给香港的夏伟义，展鸣则以《神雕侠侣》获得特别奖。这两个奖项主要是鼓励与提拔漫画界新人。

当展鸣获知得奖时，简直是不相信，因为参与盛会的各地漫画作家超过300名，很多都是非常优秀的人才，怎么也想不到自己会得奖。

目前在亚太图书有限公司担任美术总监的展鸣，从来都没什么兴趣参加比赛。何况这次提名的工作主要由公司筹备，所以对于能否得奖，他不放在心上。



黄展鸣：日本、香港和台湾，漫画已经得到社会的肯定，形成一种艺术。

他在接受本报专访时说：“获得这个奖，我觉得很幸运，也很兴奋，毕竟那是一种肯定。”

2.一股冲击

第一次出席具规模的区域性活动，展鸣可是大开眼界。大会邀请各

地代表发表关于各地漫画发展的报告，现场提供韩语、日语、华语和英语的通译，还出版了厚厚的特刊，详细刊登研讨报告，以及介绍各地的漫画家。

大会的内容多姿多彩，包括专题演讲、漫画家的原画展、漫画示范、签名会、学生漫画比赛等。他不但对

3.一种压力

展鸣的《神雕侠侣》系列已经出了10册，获得新、港、台漫画读者的欢迎，可说是本地漫画界引以为荣的。他透露，每册《神雕侠侣》在本区域的销售量达6至7万本，算是成绩不俗了。到明年底之前，还有8册将陆续推出。

不过有了成功，就会有压力。“四年前开始全职画漫画，当时的压力是担心作品卖不出，现在作品销量好，却又担心会‘掉书’，怕读者不再支持，销量跟着滑落。”

本地青年漫画家黄展鸣荣获97年亚洲漫画大会特别奖。对于这次获奖，他认为是一种肯定。

这次的大会也给他带来极大的冲击……

文·王翰缘

他的目标倒是希望整个《神雕侠侣》系列能卖出100万本，他要以实际的成绩，推动本地漫画，并改变人们认为“本地漫画卖不出”的观念。

不过他认为，本地漫画作家不能老在本地的框框里打转，而应该放眼整个区域，甚至国际市场。“我国新一代的作家必须不断鞭策自己，付出比别人更多的努力。因为漫画靠的是实力，否则就会被淘汰。”

国外有些成功的漫画家都成了千万甚至亿万富翁，简直就是每天在“画钞票”，但展鸣对钱似乎不太“敏感”。他说：“画漫画是很辛苦的行业，从事其他工作赚钱可能更轻松呢。”

他过的还真是埋头苦干的日子，两个月出一本《神雕侠侣》，明年还计划出版卫斯理的漫画系列。所以早上画神雕，晚上画卫斯理。每天日出而作，日落而息，做足15个小时。可是他在临睡前，还要做草稿，构思故事情节的布局。

相信吗，他手头上的工作量已经排满5年！因为完成了卫斯理系列，公司还计划出版《射雕英雄传》。

4.一种尝试

工作量虽然大得惊人，不过他忙得很开心，毕竟能在一个很好的环境，从事自己最爱的漫画工作。因为这样，才能在创作里投入感情，作品才会有生命力。

虽然目前专注编绘古典名著，展鸣其实也喜欢尝试不同的东西。他曾创作与出版7个漫画作品，多数属于科幻性质。“我很想尝试创作轻松、可爱的题材，像《乱马》和《七龙珠》那样，适合年纪更小的读者。”

即使要等上至少5年后，才可能有时间进行自己的创作，他已经开始构思题材和收集资料。

他以日本顶尖漫画家如安彦良和、安达充、北条司、大友克洋、宫崎骏等为模范对象，为自己订下更高层次的目标。“我不为自己设限，只是尽力而为。” □

本地青年漫画家黄展鸣 获亚洲漫画大会特别奖



黄展鸣笔下的小龙女。