

《神雕侠侣》漫画 获漫画大会特别奖

黄叔麟
报道

本地漫画《神雕侠侣》在“97亚洲漫画大会”上荣获了特别奖。制作人黄展鸣受访时说，他觉得十分荣幸，因为这次参展的国际著名漫画家多达300余位，作品超过400种，是一次规模盛大的漫画大会。

问起他对漫画的展望时，他说，现在科技发达，多媒体时代已经到来，因此漫画肯定会有更广阔的发展空间。

他也说，这个时代，年轻的人多数喜欢看漫画，他们通过漫画吸收知识，比通过文字还快，所以漫画是更实际的媒体。在21世纪，有很多的东西，可以用漫画来传达，使到新一代，更易于接受。

黄展鸣于上月底出席在韩国首都汉城举行的“97亚洲漫画大会”，这是新加坡漫画家首次受邀出席。

他说，这次大会共颁发了三个奖，除了他获得特别奖之

外，日本漫画家石森章太郎获得大奖，马来西亚漫画家夏伟义则获得新人奖。

他说，“97亚洲漫画大会”的前身是去年开始举办的“东亚漫画大会”。不过，去年只有中国、香港、日本、台湾及韩国参加，今年扩大规模，除原有的5个国家和地区之外，新加坡、印尼、马来西亚、菲律宾、泰国，都应邀派代表出席。

“97亚洲漫画大会”的举办目的，是希望通过各地漫画家共聚一堂的机会，互相交流和分享创作经验，促进彼此友谊，从而加强区域性的合作，为亚洲漫画的发展共同努力。所以，大会的标语是“用漫画打开21世纪大门”。

黄展鸣在大会上，也发表“新加坡漫画史简介”。他指出，新加坡漫画的真正起步是在50年代，当时很多人借着漫画抒发对政治、社会的见解，是我国漫画的第一个蓬勃期。

到了60至70年代，香港王泽的“老夫子”深受小市民的

喜爱，然后是黄玉郎的漫画也掀起了热潮。这时期的本地漫画市场，以香港的功夫漫画为主。80至90年代，则盛行日本漫画。黄展鸣说，由于外来漫画的刺激，本地漫画在这时期也开始活跃起来。于是自90年代以来，各报章开辟了漫画专栏，甚至漫画队，发表创作。除了模仿港台日漫画外，本地漫画界也出现了颇具本地色彩的创作，并非常幽默地讽刺和反映了新加坡人的行为、特色，因此深得本地人的共鸣，而开创了本地漫画的新纪元。

青年漫画家黄展鸣，1966年生于新加坡。他的作品结合了日本及港式画风，演化出一种极富动感的风格，深受读者喜爱。1993年，他成了新加坡第一位先后打进台湾、香港漫画市场的本地漫画家。他的作品有《星界》前后篇共6本，《惊梦》、《梦幻》、《星际行》、《卫斯理与白素》。自1996年以来，他即全力制作《神雕侠侣》全集。



（联合晚报）照片
是他在汉城参展的《神雕侠侣》原画。（吴庆顺摄影）
黄展鸣和他荣获的「97亚洲漫画大会」特别奖。背景