

新年好 ● 新年好

我国漫画家

走向世界

黄展鸣访谈记

文：黄叔麟
摄影：苏今思

■ (一) ■

今天，凡是喜欢漫画的朋友或小朋友，相信对“黄展鸣”这个名字已不再陌生了。因为，他是新加坡第一位凭漫画走出国门，走向世界的年轻漫画家。

黄展鸣在漫画界声名大噪，是开始于1996年1月间他的创作《神雕侠侣》第一集问世的时候。之后，他每隔两个月就出版另一集。到如今，这套以金庸原著的武侠小说编绘的漫画集，已经出到第五集了。他每出版一集，新加坡、马来西亚、香港、台湾，立刻就同时引起了一阵骚动，多少人抢着到书店购买，迟了，就买不到了。其实，他每一期的印刷量多达8万本。为什么迟了就买不到了呢？可见，爱看他的漫画的读者，在新、马、港、台，是远远超过8万人的。

还有，一个更令人振奋的消息最近传来，再过一个月，他的《神雕侠侣》，将以韩文版在韩国出版。以泰文在泰国出版、以印尼文在印尼出版、以英文在英国出版。而他早期出版的《星界》，也将从今年一月起，在中国四川一本叫《科幻大王》的杂志上连载。

黄展鸣的漫画在一年之内，真的是越走越远了。

■ (二) ■

其实，展鸣的成功并不是偶然



黄展鸣在工作室接受本报记者访问。



黄展鸣已出版的漫画作品。

的，更不是一蹴而成的。

早在1990年至1991年，他已经出版了《梦幻》和《惊梦》两本科幻漫画；1993年至1995年，他出版过的漫画共有《天外金球》、《卫斯理与白素》、《星界》、《星际行》、《卫斯理传奇》。这些漫画，有的在台湾出版，有的在香港出版。

到了1995年，亚太图书有限公司的董事经理林利国正好在香港遇到了明河社的朋友，他们就谈起是不是可以来编绘金庸的武侠小说呢？最后的决定是可以。于是他们请展鸣画《射雕英雄传》。展鸣当时先画了《射雕》两个主角黄蓉和郭靖的造型交到香港去，香港方面立刻就表示非常满意。可是却提议他先画《神雕侠侣》。

不论是《射雕》，不论是《神雕》，其实金庸的每一部武侠小说，展鸣都爱读，尤其是《神雕》，他早在做学生的时代，已经读了两遍。当接受画《神雕》后，他又重新读了两

遍。然后再画主角杨过和小龙女的造型，在香港方面认为满意的情况下，1995年12月，他编绘了《神雕侠侣》第一集，并与香港明河社签了合约。很快的，1996年1月，这第一集就在台湾出版，同年2月，即在香港及新加坡同时出版。自那时起，每隔两个月，就有新的一集的《神雕侠侣》问世。

■ (三) ■

黄展鸣于1966年出生于新加坡，小学读立化，中学读红山之后，到峇哈鲁打升学。从小，他就喜欢读金庸的武侠小说，也喜欢涂涂画画，更喜欢看香港和日本的漫画。如今，他的武侠漫画就结合了日本及港式的风格，而且更演化出一种极为令人喜爱的调性。他说，他的漫画调性不是刻意去融汇港日风格的，而是这两种风格的漫画他从小看到大，而自自然然形成起来的。

那么，展鸣又是怎样编画他的漫画呢？

首先他从小说中勾出所要的文

字，并从中制作“分镜图”，再凭分镜图作稿。接着，他把做好的稿称作“草稿”，草稿是把每一页的分镜图的情节固定下来。然后是“铅笔稿”，就是在草稿上绘制，最后“上墨”。

上墨的时候，他自己画了人物的头部，他的同事黄书庆帮他勾出衣纹和兵器的风位以带出动感和速度感。另一位同事廖荣鑫则帮助他画景，最后的工作是廖荣鑫的弟弟荣森帮助他处理美术字及套网以增强画面的气氛。

他说，现代的漫画，要求美，要求快。所以已经进入了集体协作的时代了。他非常感激他的三位同事的帮助，使他的工作始终进行得非常顺利。

接着下来，他将在完成《神雕》之后，继续画《射雕》，画了《射雕》，他希望再画《倚天屠龙记》。因为金庸这三部小说是有连贯性的。