

文·黄涓

我国年轻漫画家黄展鸣的古装漫画作品《神雕侠侣》，最近在新港台三地出版，反应热烈。

原作者金庸更形容杨过与小龙女的造型“英俊秀美、令人倾倒”。

《神雕侠侣》原本计划画成8本，每两个月推出一本，但在金庸和许多同行的建议下，已决定增画至12本，以便保留更多小说情节。

近 晚来到黄展鸣坐落在小坡一带的工作室，这位长相清秀斯文，最近在漫画界颇领风骚的青年漫画家，仍未结束一天的工作，还在案头埋头苦干。

经过多年的尝试和努力，锲而不舍的黄展鸣终于熬出成绩，不但在本地漫画界享有盛誉，也在漫画事业远较新加坡发达的台湾和香港崭露头角，在港台两地的漫画界获得一席之地。最近，黄展鸣的古装武侠漫画作品《神雕侠侣》分别由新加坡亚太图书有限公司、台湾远流出版社及香港明窗出版社出版，在三地漫画界和出版界掀起一阵热潮。

从小是个金庸迷

视漫画为一生志业的黄展鸣，对自己的要求和期许很高，这回在亚太图书公司的邀请下，有机会画广大华人爱读的金庸小说，将金庸作品以漫画表现，对他而言是荣誉，也是事业上的发展机会，因此，在设计人物造型和故事剪裁时都绞尽脑汁，花尽心思。

黄展鸣自承从小是个金庸迷，简直视金庸为偶像，从小将他的作品读得滚瓜烂熟，一向对金庸笔下的武侠世界和故事结构非常熟悉，对金庸笔下的人物更是既熟悉又喜爱。这次画《神雕侠侣》，为自己熟悉的杨过、小龙女设计形象，黄展鸣似乎是带着老朋友重逢的感情来画。

黄展鸣的《神雕侠侣》以新式漫画的技巧呈现，画风潇洒、细致。他坦言，由于很珍惜这次的机会，一开始投入工作时，就画得非常起劲和认真。但另一方面，黄展鸣也坦言在画金庸作品时，内心承受很大的压力，他说：“许多人都看过金庸的作品，对《神雕侠侣》的故事太熟悉了，我的压力是，如何以漫画去吸引读者，让作品产生新的魅力，这对我来说是一个很大的挑战。”于是他花尽心思一读再读金庸原著，仔细揣摩金庸心中笔下的小龙女，赋予她一个既清丽却不惹人反感的造型，希望能打进读者心中。

黄展鸣的《神雕侠侣》以新式漫画的技巧呈现，画风潇洒、细致。他一读再读金庸原著，仔细揣摩金庸心中笔下的小龙女，赋予她一个既清丽却不惹人反感的造型。

《神雕侠侣》漫画集 杨过小龙女 英俊秀美令人倾倒

黄展鸣将连画12集 金庸赞不绝口



赴港参加发布会信心大增

香港版的《神雕侠侣》发行时，黄展鸣特地与出版人林利国从新加坡远赴香港参加发布会，回来后，更是信心大增；漫画版《神雕侠侣》问世后，短短几天内，全港各大书店一共发了3万本，有些书摊在四五天内就忙着补货，反应非常热烈。

出版人林利国说，黄展鸣的《神雕侠侣》备受香港出版界、漫画界及广大金庸迷的好评，原作者金庸对于他所塑造的杨过与小龙女，更是爱不释手，金庸形容杨过与小龙女的造型“英俊秀美、令人倾倒”，对于书中所画全真教教址也赞不绝口，并决定以杨过和小龙女的造型印制明信片，广为流传。而金庸迷对黄展鸣笔下的小龙女更是欣然接受，似乎他们心目中的小龙女就是这个模样。

提起这次的香港之行，黄展鸣以轻松的语气说：“书出版后有这样的

成绩，总算放下心来。”至于金庸，他在欣喜之下，写了两幅字给黄展鸣，一幅以黄展鸣的名字作对联，即“展奇才于画坛，鸣艺声于狮城”；另一幅则勉励他：“如杨过之潇洒，学杨过之勤奋”。

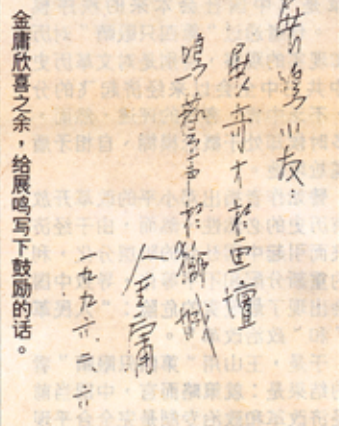
扩大原来的出版计划

《神雕侠侣》原著一共4本，亚太图书公司和黄展鸣原本计划画成8本，每两个月推出一本，但香港之行后，在金庸和许多同行的建议下，他们已决定画成12本，以便保留更多小说情节，更完整的诠释原著的精神。林利国说，黄展鸣的《神雕侠侣》广受欢迎，使他们备感欣喜，出版黄展鸣的漫画作品是亚太图书公司走向区域的一个起点，这次成功跨出第一步，使他们信心大增。

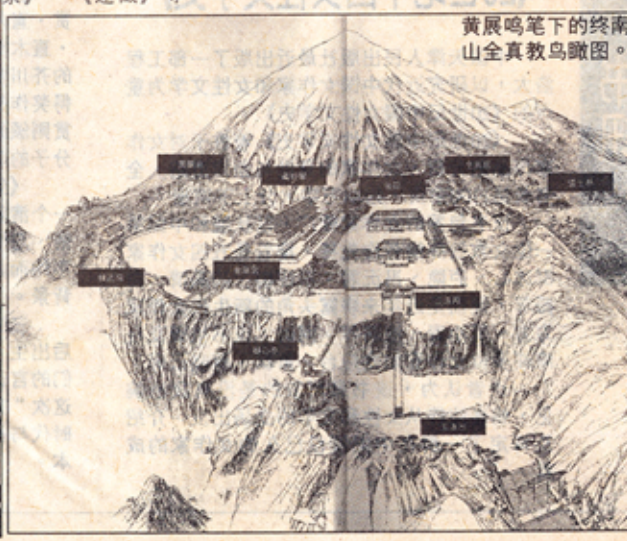
黄展鸣近年的作品大多取材自名家作品，去年，亚太图书公司也出版了他的《卫斯理传奇》系列作品，将香港作家倪匡的科幻人物卫斯理赋予漫画生命，出版了《卫斯理与白素》、《迷藏》等。



金庸（右）和黄展鸣合照。



30岁的黄展鸣自承漫画之路走得并不坦顺，入行近10年，也曾有过艰苦、摸索的岁月，但多年来他对自己并不乏信心、恒心与毅力；对于未来，黄展鸣说得坦诚：“我希望有朝一日能打进日本市场，毕竟日本是本区域漫画的重镇，能为日本市场所肯定，意味着具有一定的实力。”



黄展鸣笔下的终南山全真教鸟瞰图。