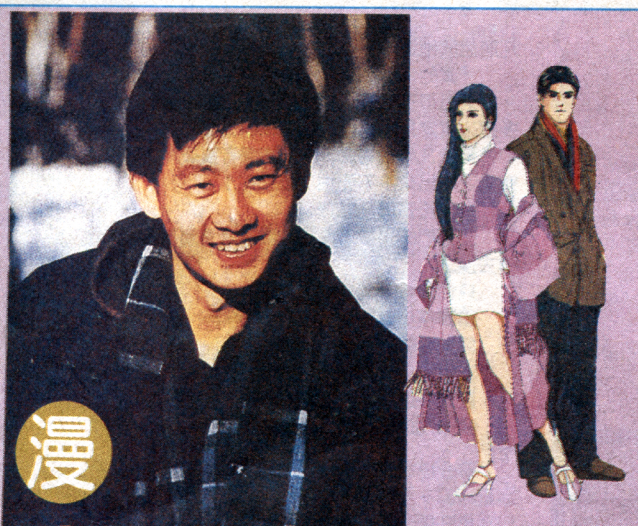




漫
畫
痴
狂
症

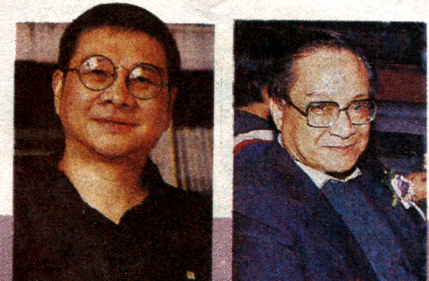
黃展鳴說：「新加坡人大半以上是受英文教育的，在華人作者中，倪匡算是相當權威的一個，所以很多人都聽過他的名字，遺憾的卻是看不懂中文，所以我們決定將漫畫也編成英文，使那些受英文教育的讀者也有機會看倪匡的故事。」

談起新加坡漫畫迷的口味，黃展鳴說，他們大部份喜歡輕鬆搞笑刺激的，如日本的《七龍珠》與香港的《風雲》那類。

至於新加坡本土的漫畫，最受歡迎的要算由林尤正主筆的英文漫畫《Mr. Kiasu》，即《怕輸先生》，再來就是壯彥的搞笑武俠漫畫《龍九刀》及張勝福的《挑戰者》。

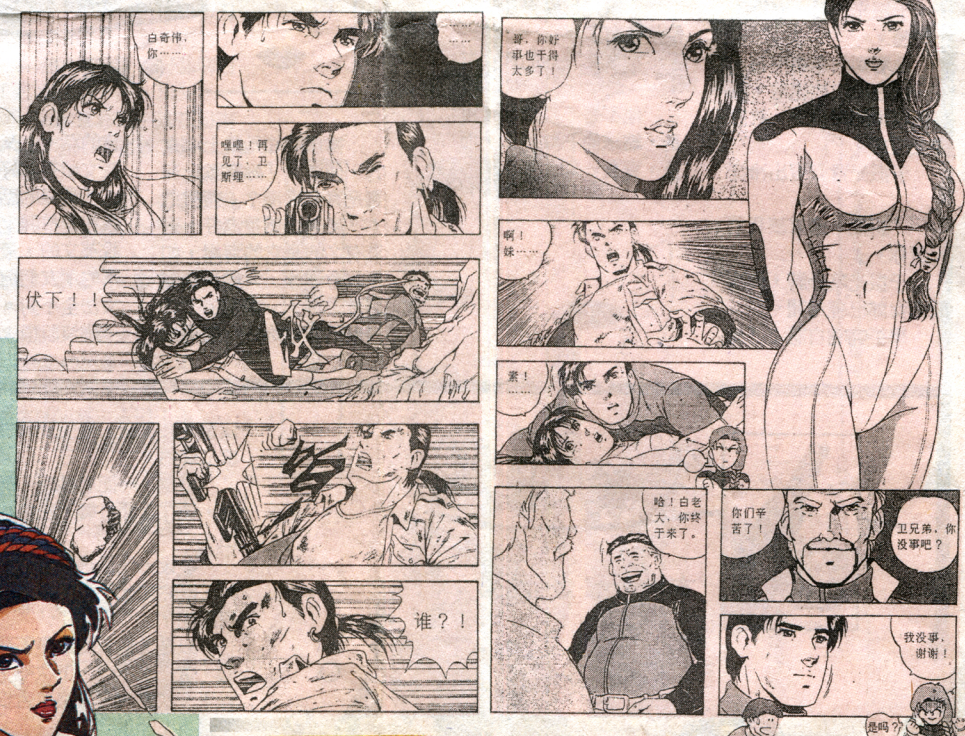
倪匡筆下的衛斯理英偉壯碩、氣宇軒昂；白素秀雅清麗、婉柔大方，但兩人都同樣智勇雙全、知識淵博，具有冒險精神且不畏懼惡勢力，無時無刻都過著驚險刺激又精彩的生活，看完倪匡六十多本衛斯理傳奇著作的人，可能直到如今都摸不清心目中偶像的模樣該是怎樣的，每個人都有每個人自我想像的造型，直到新加坡漫畫家黃展鳴將衛斯理小說畫成漫畫後……

黃展鳴自嘲 最笨漫畫人



倪匡和金庸，都不約而同看上了新加坡漫畫家黃展鳴。

35. 金庸倪匡出漫畫



●直擊報導：黃菊梅

不過，事實擺在眼前，他的擔心是多餘的。

畫《衛斯理傳奇》之前，黃展鳴已畫過幾本漫畫著作，即《星界前篇》、《夢幻》、《驚夢》、《星界後篇》及《星際行》，這些書的題材都屬於科幻的為多，那時，黃展鳴是以「夢幻制作」出版，後來亞太圖書出版社看上他的畫風，就邀他入行，並向倪匡取得衛斯理傳奇的版權讓他繪畫。

外型很「陽光」的黃展鳴，向來都酷愛科幻故事，上述《星界》等作品，都是他一筆一劃，他說，因為科幻故事可以天馬行空，沒有任何限制，所以較易發揮。

操勞過度傷身

黃展鳴也與一般漫畫家一樣，年紀小小就愛上了漫畫，可是他的野心卻不小，當他作品第一次刊登在報紙上時，內心興奮到不得了，當第二次被刊登後，興奮之情就大不如前，覺得不是很過癮，要嘛就自己出書，有這種想法的他，當年才十六歲，後來經過一大段的求學生涯與服役，廿三歲那年才圓了心願，出版第一本漫畫書《星界》。

曾在廣告界任職四年的黃展鳴，目前全職於漫畫制作，並是NCAGRAPHICS的負責人之一，對於他這幾年來的「所作所為」，他給自己的評語是：「我出奇、笨、真的很笨！笨到會在新加坡選擇了漫畫這一行，而且竟然完成了十多部的漫畫書……」

他有這樣的說法，是因為新加坡本土的漫畫市場並不是很大，而且讀者也不太會沉迷在漫畫上。

看他的漫畫，看得很賞心悅目，可是畫漫畫對他來說，竟是一個「瘋狂兼不要命」的恐怖自殺計劃，他說：「我畫漫畫畫到幾乎要死掉！」

畫漫畫給他很多痛苦的經歷，他曾試過一天只吃一個麵包，連水都沒錢喝；也曾連續五年每天工作到晚上九點，畫漫畫畫到凌晨三、四點，只睡二至四小時又開始另一天的生活，所以「睡覺」是他那時最大的願望。

他也曾因操勞過度，以致身體被折磨到「殘」了，雙手抖得寫不出一個字，一天吃十多粒藥，吃足了兩年……

這一切切的經驗，確實算得上是「瘋狂自殺症」，可是他如今依然對漫畫執著，他說，主要的因素，是讀者群的反應令他鼓舞，更主要的是，連倪匡與金庸都認同他，還有甚麼比這個來得更令人振奮的呢？

黃展鳴的作品，都有中文版及英文版兩種，英文版除了出到澳洲，也為了顧及新加坡當地受英文教育的讀者。

明日漫畫追擊：鍾詒桓

如果你原本不是漫畫迷，卻想見識一下為何這麼多人迷上漫畫，你的朋友會對你說：哪，這裡有一套《破壞王》，你看了之後就知……

改正

本版昨日刊出的《公仔人生》主角之一張富昌實為張福昌，特此向張福昌致歉。



《怕輸先生》是新加坡時下最暢銷的漫畫，還被印制成明信片呢！



黃展鳴的《衛斯理與白素》，左邊是香港版，右邊是新加坡版，內容卻是一樣。

倪匡與金庸，一個是科幻小說至尊，一個是武俠小說霸主，愛看這兩類小說的人，若說未曾看過他倆的名著，確是「好打有限」，即使不看小說的人，相信對這兩位「大俠」的名字也絕不陌生。

這樣的兩個人，他們卻齊齊對新加坡漫畫家黃展鳴大表欣賞，將著作交由他畫成漫畫，讓倪、金迷進入享受故事的另一種層次。

《光明日報》探悉，金庸在看過黃展鳴的漫畫後，對他表示欣賞，因此決定交由他將金庸武俠經典小說畫成漫畫出版，不過，現階段是屬口頭之約，只差一張白紙黑字而已，目前黃展鳴已開始提筆畫著了，他也將部份已畫好的《神鵰俠侶》漫畫寄來《光明日報》，讓本報讀者可以一睹風采！

自我設想偶像

新加坡亞太圖書出版社（黃展鳴隸屬的出版社）負責人林利國，受詢時加以證實，她說，因為黃展鳴的漫畫人物很有大俠之風，且不像一般時下漫畫人物，大多帶有殺氣，因此金庸就找上黃展鳴了。

林利國說，黃展鳴將畫成漫畫的第一本金庸著作是《神鵰俠侶》，預算會分成八集出版，第一集將在明年二月推出，全集會在一年之內出完！

至於倪匡，他最深入民心的小說人物當然要數衛斯理與白素啦！

倪匡筆下的衛斯理英偉壯碩、氣宇軒昂；白素秀雅清麗、婉約大方，但兩人都同樣智勇雙全、知識淵博，具有冒險精神且不畏懼惡勢力，無時無刻都過著驚險刺激又精彩的生活。

看完倪匡六十多本衛斯理傳奇著作的人，可能直到如今都摸不清心目中偶像的

模樣該是怎樣的，每個人都有每個人自我想像的造型，直到新加坡漫畫家黃展鳴將衛斯理小說畫成漫畫後，有人說，「衛斯理與白素」才真正在讀者的心目中定了型。

「是的！我心目中所想像的衛斯理與白素就是這個模樣的！」很多人看了黃展鳴的漫畫都這麼說，而且還認為他漫畫中的人物很有氣質。

將衛斯理小說編成漫畫的漫畫家並不止黃展鳴一個，可是他卻是最受討好的一個，就連倪匡本人，在看了黃展鳴所畫的衛斯理與白素，都寫信到亞太出版社說：「展鳴小友的作品具有盛唐肅容之風，甚是可觀！」

科幻不受限制

黃展鳴所畫的衛斯理傳奇，並不單在新加坡本土發售，還有大馬、台灣、香港，甚至澳洲紐西蘭，他可說是新加坡第一個「跨國」的漫畫家。

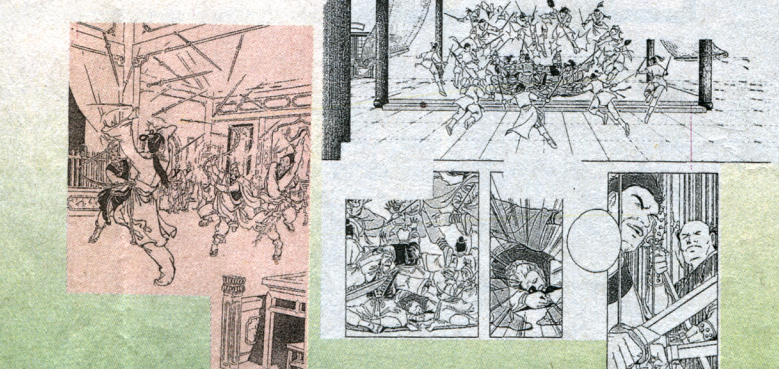
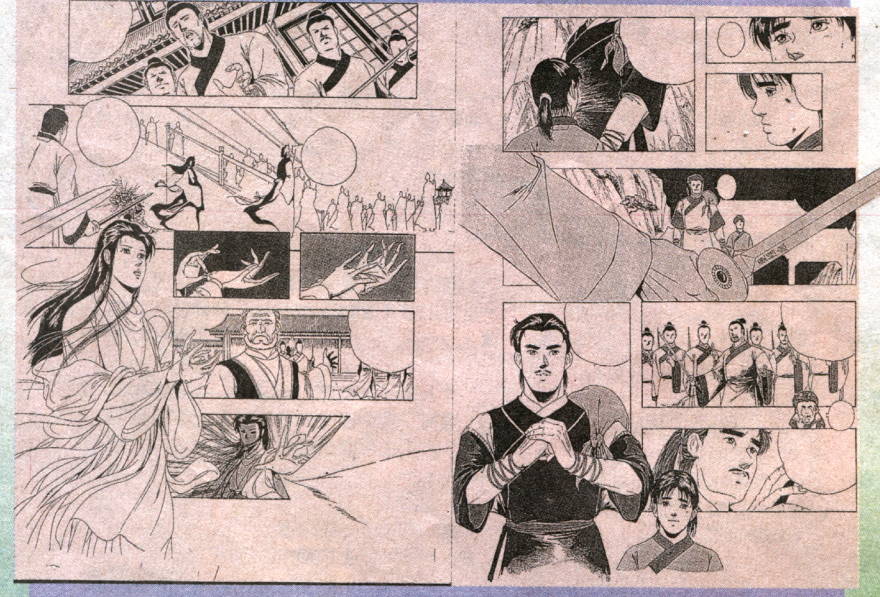
這還不止，他也是新加坡唯一一個成功將漫畫作品出成畫冊的人，而且這輯衛斯理與白素原畫集還是限量發售的哩！

黃展鳴在接受《光明日報》的越洋電話訪問時說：「其實在倪匡的小說中，衛斯理與白素兩人的形象已被塑造得很完整，他們的個性樣貌與神韻都被形容得很詳盡了，要畫起來就不難，例如白素，她是個溫柔修長又機警的美女，衛斯理則是個俊俏且身手不凡的人，有了這些概念之後，就能成功的畫出來了。」

目前，黃展鳴已面市的衛斯理傳奇漫畫有《衛斯理與白素》（原名《紙猴》）及《天外金球》，即將推出的還有《迷藏》，《衛斯理與白素》內容是述說衛斯理與白素的相識相知與相愛的過程，同時還牽出一段七幫十八會部份頭目受青幫首領白老大之子白奇偉（白素之兄）唆使下，要求尋出埋藏多年寶藏來瓜分的故事……

至於《天外金球》，是由白素被委託到世界上最神秘的宗教聖地的一座神宮內，取出被視為神聖且具神秘力量的一顆金球開始，發展到後來，衛斯理發覺，那顆所謂的「金球」，竟是一艘外星人的太空船。

畫《衛斯理傳奇》，黃展鳴承認那確實有很大的壓力，因為倪匡塑造的衛斯理與白素形象早已深入民心，他怕萬一畫得不好，會被倪匡迷去臭蛋都有份。



金庸《神鵰俠侶》原著裡的打鬥插圖（左），與黃展鳴在畫著的《神鵰俠侶》漫畫裡的打鬥圖，比較起來你覺得如何？

猜猜看，在這兩張《神鵰俠侶》漫畫中，是否有郭靖、楊過與小龍女在內？