

本地年轻漫画家黄展鸣最近扬名海外，他的《卫斯理传奇》漫画系列自从在香港报章刊登连载以后，获得了当代和台湾出版商的垂青，并且一口气和他签下了10本漫画书的合约。

他的成功并非侥幸，在成名之前，他默默耕耘，为自己出版漫画册，如《星界前篇》(3本)、《梦幻》、《惊梦》、《星界后篇》(3本)和《星际行》。可是由于市场太小，并没有太大的收益。

他说：“在本地出漫画是很笨的一件事，而我是最笨的一个，竟然出了那么多本。”

文/刘汶综 摄影/刘镭钢

最笨漫画家 名扬海外



▲黄展鸣说：“一本漫画的成功与否，因素很多。我最在意的，就是自己有没有做出水准，只要对得起自己就可以了。”

把倪匡的科幻小说画成漫画，你看了有什么感觉？

漫画家是不是让你失望？或者他更具体的表现了卫斯理和白素的性格和面貌，叫你深受感动？

把倪匡科幻小说画成漫画的本地漫画家黄展鸣说：“每个人看过倪匡的科幻小说以后，都有自己的想象。我的漫画不可能满足每个人的需求，但是我尽量做到他们不去讨厌这两个角色。”

“我希望能够以故事的情节，还有创作的水准去吸引他们。只要他们能够接受我所呈现的漫画形式和风格，能够接受我的第1本《卫斯理传奇》，我想他们就会继续的看下去。”

倪匡由衷表示欣赏

倪匡本人也看过黄展鸣为他改头换面的卫斯理，并由衷表示欣赏。他了解漫画的表达形式与小说会有不同，在创作上当然也有不一样的地方，但是只要保留原著精神，就可以被人接受。

要把别人已经习惯了的并接受的故事重新以新手法表现，称得上是一大挑战。再加上形式的极限，创作更是难上加难。

黄展鸣说：“在重新塑造卫斯理形象的时候，必须顾虑到市场，还有读者的口味。倪匡的卫斯理是长篇连载小说，经过30年的时间变化，人物的外型、面貌都有很大的差距。”

“卫斯理是人们心目中的英雄和偶像，如果他的年龄与年轻读者的岁数相仿，那么更会引起共鸣。所以，我的故事决定以年轻的卫斯理着手，为了故事的连贯性，一些发生在中年的卫斯理的故事，都有可能在我的漫画里以年轻的姿态出现。”

黄展鸣漫画世界里的卫斯理和白素，仿佛穿过时空隧道，以年轻、英俊、高大、聪慧、高贵、漂亮的姿态与我们见面。

“在创作上，我必须‘跳’着画，也就是说我不能死守着小说的路线发展。倪匡的卫斯理故事主题，基本上大同小异，都与外星人有关。在他众多的故事里，我必须严格挑选我所要的题材，所以他笔下第50期的故事，很有可能在我的第2集创作本上出现。”

黄展鸣是本地第一个进军香港、台湾和马来西亚市场的年轻漫画家，他的《卫斯理传奇》第1集在香港由《星期天周刊》连载，并且深得博益出版集团的垂青，第一次破天荒购买本地漫画家的版权。《台湾时报》也肯定了黄展鸣的才华，买下了《卫斯理传奇》系列在台湾的版权。

将在本报连载刊登

不久前，黄展鸣率先在本地推出他的第1集中英文版的《卫斯理传奇》，反应热烈。目前，他正在为第2集的漫画做最后的修饰，并准备在4月份在香港推出。而第3集的《卫斯理传奇》，也着手在准备和构思中。本报荣幸获得黄展鸣《卫斯理传奇》的报章出版权，将在最近开始连载刊登。

能够进军海外市场，特别是人才济济和竞争激烈的香港和台湾漫画天地，黄展鸣的才干和成就深受海外专家和读者的肯定和赞赏。

黄展鸣表示，能够顺利的进军海外市场，

除才华以外，机会也很重要。他说：“去年头，本地《亚太出版公司》和我接洽，要我帮忙画漫画，题材方面由我全权处理。”

“这一次，我希望能够有所突破，画一些和以往不一样的题材。卫斯理的小说我从小就喜欢看，并且一直都很喜欢。在这之前，也有人出版过卫斯理漫画的书籍，但是反应都不热烈。经过分析以后，我认为失败的原因是因为它缺少了一种漫画里应有的情节，缺少了推动力。我希望自己也能够试试去画卫斯理，当然也希望能够画出一些成绩。”

“当时出版公司对我的建议并没有太大的意见，可是由于不懂市场的反应，所以也没有抱着太大的希望。为了试探市场，我先画了十分之一的故事，再把它寄到香港给有关人士参考，杂志社看过以后，马上表示他们对这样的故事有兴趣。当《星期天周刊》率先刊登连载以后，博益出版公司看到了，也认为有市场价值而跟我签了10本有关卫斯理的漫画创作合约。”

每3至4个月出版1集

漫画的创作是一个漫长的过程，除了黄展鸣本身以外，他的《卫斯理传奇》就只有一个助手和他一起工作。漫画的出版必须要有连续性，出版不能间隔太久，否则读者的热度会减低。黄展鸣的原定计划，是每两个月生产1集，为了有更充分的时间准备，他和出版商谈妥每3至4个月出版1集。合计10本的《卫斯理传奇》系列，至少需要2年半至3年的时间完成。

黄展鸣专职从事卫斯理的创作，至今已

三四个月的时间，他表示进度缓慢，只画了170篇幅左右。他说：“最困难的就是要怎样去制造故事的高低潮，还有怎样去推动故事的情节与变化。”

“另外，倪匡的文字表达得很好，他的一个对白可能很长，在漫画上我不可能照单全收，于是删改文字变成了另一项棘手的工作。我必须看完整个故事，再从中寻找重点。”

他也表示，倪匡的小说有很强的“世界观”，卫斯理的足迹几乎遍布世界各地。为了丰富画面，他必须把世界各地不同的风土民情融入漫画当中，资料的收集于是成为创作里重要的一环。

为了配合各个地方不同的要求和品味，每一本漫画集都会有不同的封面。黄展鸣必须在编排和包装上，做出不一样的设计。

意味着酬劳的丰收

进军海外市场，也意味着酬劳的丰收。黄展鸣说：“创作和助理费有5位数的收入，这是本地漫画家有史以来所获得的最高的薪酬。与香港的漫画家比较，这个数目不会太差。如果加上报章和杂志的刊登、版权费用，利润就更可观。”

在漫画的创作道路上，黄展鸣下过苦功。他说：“我从事漫画的创作已有五六年的时间，我原本打算给自己十年的时间达到目标，也许我比较幸运，在第五六年的时候，我就完成心愿。”

漫画创作虽然是自己理想中的行业，但是在创作上也不是没有压力的。黄展鸣说：“我最在意的，就是自己有没有做出水准，只要做出自己的水准，对得起自己，我就觉得开心。一本漫画的成功与否，因素很多，并不只局限在到底画得好不好，有很多因素是我们无法控制的。”

黄展鸣从小就发现自己有绘画的天份，在幼稚园读书的时候，他就开始喜欢模仿别人的作品。经过一段时间以后，他问自己：“我为什么要老是跟着人家画？我为什么不能够做到让人家来模仿我？”于是他开始认真的从事创作。

黄展鸣越画越起劲儿，他甚至出版了自己的漫画册：——《星界前篇》(3本)、《梦幻》、《惊梦》、《星界后篇》(3本)和《星际行》，可是由于市场太小，并没有

▶黄展鸣说：“每个人看过倪匡的科幻小说以后，都有自己的想象。我的漫画不可能满足每个人的需求，但是我尽量使到他们不去讨厌这两个角色。”

大特写



太大的收益。

黄展鸣说：“在本地出漫画是很笨的一件事，而我是最笨的一个，竟然出了那么多本。”

要有恒心和毅力

“我画的是连环漫画，它和四格漫画不一样，很费心力，非要有恒心和毅力才能做到。我很坚持，你可以说是我的固执，我的性格就是那样——不认输。我在想，为什么香港人能够做得那么好，而我们却不能，也许我们没有那个市场，可是我们肯定不是没有人才。你看，我们出版一本漫画，只有一个人在做，而香港那里却可以有10个人一起工作。当然是无法比较的，但是我们绝不能因此而松懈下来，我们必须做得更多，付出更大。”

“在新加坡从事漫画是不容易的，我们当然无法和香港和日本比，他们历史悠久，有自己的漫画研究会，成名的漫画家会经常给年轻的漫画家指导和启发。我们这里什么都没有，我们必须靠自己，不努力是不行的。”

从事漫画创作，构思与表现是重要的一环。黄展鸣说：“这与拍电影一样，剧情以外，要懂得怎样去制作高低潮。还要懂得怎样通过分镜使故事有连贯性。这是经验的累积，对初学者来说，可能需要一段相当长的时间去学习与领悟。”

对黄展鸣来说，世界上绝对没有一飞登天的事情，他相信“一分耕耘，一分收获”的说法。他说：“没有过程，又怎么会有结果。每个人都应该珍惜学习的过程，吸取失败的教训。无论做什么事情都必须要有牺牲，一举成名根本是天方夜谭。”

黄展鸣的成功，除了他的固执，我想他的“踏实”也扮演着重大的角色。黄展鸣的《卫斯理传奇》是一个美丽的开始，祝愿日后会有更多本地漫画家的作品也一样名扬海外。

黄展鸣《卫斯理传奇》系列漫画，将于最近在本报开始连载，敬请留意。

